

# Una propuesta de definición del pódcast narrativo desde la narratología natural

Manuel Álvaro de La-Chica Duarte [mdelachica@unav.es](mailto:mdelachica@unav.es)

## Resumen

**Introducción:** El aumento de la producción y del consumo de pódcast en los últimos años han multiplicado la investigación académica que busca caracterizar el nuevo medio (Sellas, 2011; Bonini, 2015; Preger, 2021; McHugh 2022). Distintos investigadores han propuesto clasificaciones para facilitar su estudio según el actor de producción (Antunes, Salaverría, 2018; Orrantia, 2019), los formatos (Ridgen, 2018) o si se habla o se cuentan historias, entendiendo que estos últimos son pódcast narrativos (Nuzum, 2019). En otros estudios se parte de una diferenciación temática (Pérez-Alaejos, Pedrero-Esteban, Leoz-Aizpuru, 2018; Amoedo *et al*, 2022), algo semejante a la clasificación que se establece desde los directorios de pódcast. También se han descrito elementos diferenciales de algunos subgéneros como el narrativo (Lindgren, 2016, 2021; Gutiérrez, Sellas y Esteban, 2019). Sin embargo, hasta el momento, el género no ha sido definido con precisión cuando se le menciona en el mundo del pódcast ni existe un acuerdo al respecto.

**Objetivos:** El objetivo de este trabajo es proponer una categorización alternativa de los pódcast basada en la teoría de la narrativa natural desarrollada por Monika Fludernik (1996) en el marco de la narratología cognitiva. Con esta categorización se pretende también delimitar qué es un pódcast narrativo y cuáles son sus tipos.

**Método:** Para ello, en primer lugar, se han revisado y analizado las diversas clasificaciones formuladas hasta el momento para determinar cuándo son válidas y mostrar sus límites. En un segundo momento, se ha estudiado y analizado la narratología natural de Fludernik, para determinar qué podemos llamar pódcast narrativo. Por último, se ha propuesto una nueva categorización de los pódcast de los pódcast consideramos como narrativos.

**Discusión:** A diferencia de otras escuelas narrativas, que entienden la narratividad como una sucesión de eventos, Fludernik redefine la narratividad en términos de experiencialidad. Esto supone que la trama, como criterio de clasificación narrativa, sea sustituida por la mediación de una conciencia que experimenta. Y, por lo tanto, será el tipo de mediación, como se estudiará, el que determine el tipo de narratividad predominante en la obra.

**Conclusiones:** Se formula una nueva categorización, que sigue un esquema gradual, en el que la narratividad del podcast depende de la experiencialidad de la pieza. Se muestra cómo los distintos grados de narratividad amplían los pódcast que se acogen bajo esa etiqueta. Por último, se identifican criterios para analizar en un futuro la narratividad de las distintas producciones.

**Palabras clave:** pódcast narrativo, Fludernik, géneros, narratividad, experiencialidad

## **A natural narratology definition of what it is a narrative podcast**

### **Abstract**

**Introduction:** The increase in production and consumption of podcasts in recent years has multiplied academic research that seeks to characterize the new medium (Sellas, 2011; Bonini, 2015; Preger, 2021; McHugh 2022). Different researchers have proposed classifications to facilitate their study according to the actor of production (Antunes, Salaverría, 2018; Orrantia, 2019), the formats (Ridgen, 2018), or whether they talk or tell stories, understanding that the latter is narrative podcasts (Nuzum, 2019). Other studies start from a thematic differentiation (Pérez-Alaejos, Pedrero-Esteban, Leoz-Aizpuru, 2018; Amoedo et al, 2022), something similar to the classification established by podcast directories. Differential elements of some subgenres such as narrative have also been described (Lindgren, 2016, 2021; Gutiérrez, Sellas, and Esteban, 2019). However, so far, the genre has not been precisely defined when it is mentioned in the world of podcasting, nor is there any agreement on it.

**Objective:** This paper aims to propose an alternative categorization of podcasts based on the natural narrative theory developed by Monika Fludernik (1996) within the framework of cognitive narratology. This categorization also aims to delimit what a narrative podcast is and what its types are.

**Method:** To do this, firstly, the various classifications formulated so far have been reviewed and analyzed to determine when they are valid and to show their limits. Secondly, Fludernik's natural narratology has been studied and analyzed to determine what we can call a narrative podcast. Finally, a new categorization of the podcasts we consider to be narrative has been proposed.

**Discussion:** Unlike other narrative schools, which understand narrativity as a succession of events, Fludernik redefines narrativity in terms of experientiality. This implies that plot, as a criterion of narrative classification, is replaced by the mediation of an experiencing consciousness. And, therefore, it will be the type of mediation, as will be studied, that determines the predominant type of narrativity in the work.

**Conclusions:** A new categorization is formulated, following a gradual scheme, in which the narrativity of the podcast depends on the experientiality of the piece. It is shown how different degrees of narrativity broaden the podcasts that fall under this label. Finally, criteria are identified for future analysis of the narrativity of the different productions.

**Keywords:** narrative podcast, Fludernik, narrativity, experientiality