

El documental sonoro en el *podcast* de habla hispana. Casos de estudio en *podcast* narrativos de no ficción en Latinoamérica y España.

Sergio Javaloy Ballestero sjavaloy@umh.es

Resumen

Introducción: El documental sonoro es uno de los géneros radiofónicos de no ficción que ha experimentado una mayor evolución y relevancia a partir del desarrollo y la profesionalización del *podcasting*. En este sentido, el interés creciente en los últimos años por el *storytelling* y la narración en diversas áreas de la comunicación ha favorecido la expansión del documental sonoro en el contexto hispanohablante a través del *podcast* narrativo.

Objetivos: La presente investigación tiene como objetivo principal realizar una aproximación al estado actual del documental sonoro en el entorno del *podcast* nativo e independiente de habla hispana, poniendo de manifiesto los aspectos formales, estructurales y de contenido fundamentales para su desarrollo en diferentes países de la región bajo el término de *podcast* narrativo o *podcast* narrativo de no ficción.

Método: Para alcanzar los objetivos expuestos se recurre, en primer lugar, a un estudio descriptivo- analítico basado en la revisión de fuentes bibliográficas especializadas para establecer los antecedentes históricos del documental sonoro o *radio feature*, determinar sus rasgos fundamentales y analizar su evolución e implantación en el *podcasting*, poniendo especial atención en el contexto hispanohablante. En segundo lugar, se emplea la técnica de análisis de contenido sobre tres *podcast* narrativos de habla hispana, nativos e independientes, producidos en distintos países y considerados referentes del género: *Radio Ambulante* (EE. UU.), *Las Raras* (Chile) y *De eso no se habla* (España). Para ello, se diseña un modelo de estudio propio, basado en las variables de historia real, estructura narrativa, estética sonora, perspectiva autoral y estrategia transmedia, que se aplica a una muestra de dieciocho documentales sonoros, seis episodios de cada *podcast*, producidos entre 2020 y 2022.

Resultados: Los datos recabados en el análisis de contenido revelan que las historias de vida y los relatos de carácter social que afectan a personas anónimas en toda la región hispanohablante se abren paso en el *podcast* narrativo mediante la implicación y participación del autor/a en la narración, el uso de la figura del *host* o presentador/a, la grabación de campo de los testimonios y los paisajes sonoros que los rodean, los efectos de sonido y la composición de música original.

Conclusiones:

Como conclusiones principales de este trabajo destacamos que el documental sonoro en español se ha expandido y desarrollado en el *podcasting* como un género con entidad propia que, con el poder de la narración, ofrece a la audiencia nuevas formas, más personales y subjetivas, de contar historias reales con sonidos. Asimismo, en el contexto hispanohablante el documental sonoro aborda, desde un punto de vista de autor y con especial atención a la estructura narrativa y a la estética sonora, una gran variedad de historias de vida y de relatos sociales que afectan de manera global a toda la región.

Palabras clave: documental sonoro, *radio feature*, *podcast* narrativo, *podcasting*, análisis de contenido

The radio feature in the Spanish-speaking podcast. Non-fiction narrative podcast case studies in Latin America and Spain.

Abstract

Introduction: The radio feature is one of the non-fiction radio genres that has experienced a greater evolution and relevance from the development and professionalization of podcasting. In this sense, the growing interest in recent years for storytelling and narration in various areas of communication has favored the expansion of the radio feature in the Spanish-speaking context through the narrative podcast.

Objectives: The main objective of this research is to make an approximation to the current state of the radio feature in the environment of the native and independent Spanish-speaking podcast, highlighting the formal, structural, and content aspects that are fundamental for its development in different countries of the region under the term narrative podcast or non-fiction narrative podcast.

Method: To achieve the stated objectives, firstly, a descriptive-analytical study based on the review of specialized bibliographic sources is used to establish the historical background of the radio feature, determine its fundamental features, and analyze its evolution and implementation in the world. podcasting, paying special attention to the Spanish-speaking context. Secondly, the content analysis technique is used on three native and independent Spanish-speaking narrative podcasts, produced in different countries, and considered referents of the genre: *Radio Ambulante* (USA), *Las Raras* (Chile) and *De eso no se habla* (Spain). To do this, a study model of its own is designed, based on the variables of real history, narrative structure, sound aesthetics, authorial perspective, and transmedia strategy, which is applied to a sample of eighteen sound documentaries, six episodes of each podcast, produced between 2020 and 2022.

Results: The data collected in the content analysis reveal that life stories and stories of a social nature that affect anonymous people throughout the Spanish-speaking region make their way into the narrative podcast through the involvement and participation of the author in the narration, the use of the figure of the host, the field recording of the testimonies and the sound landscapes that surround them, the sound effects, and the composition of original music.

Conclusions: As main conclusions of this work, we highlight that the radio feature in Spanish has expanded and developed in podcasting as a genre with its own entity that, with the power of narration, offers the audience new, more personal, and subjective ways of telling real stories with sounds. Likewise, in the Spanish-speaking context, the radio feature addresses, from an author's point of view and with special attention to the narrative structure and sound aesthetics, a wide variety of life stories and social narratives that globally affect the entire society.

Keywords: radio feature, narrative podcast, podcasting, Spanish-speaking podcast, content analysis